

B.L.D.E. Association's

**S. B. Arts & K.C.P. Science College,  
VIJAYAPUR- 586 103.**



# ASSIGNMENT

For B.A./ B.Sc. <sup>✓</sup> IV Semester  
2023 - 2024

Name of the Student Sagar Y. Singe  
Roll No. 44 R.C.U. Seat No. U15KM21A0033  
Subject O.P.T. Kannada D.Sc. 8

| Assignment No. | Date    | Marks Assigned | Marks Obtained | Name and Signature of Teacher | Remarks |
|----------------|---------|----------------|----------------|-------------------------------|---------|
| 1              | 26/8/23 | 10             | 10             | S. Y. Anjoli                  |         |
| 2              |         |                |                |                               |         |
| 3              |         |                |                |                               |         |
| 4              |         |                |                |                               |         |
|                |         |                |                |                               |         |
|                |         |                |                |                               |         |
|                |         |                |                |                               |         |
|                |         |                |                |                               |         |

## ರಂದಭೂಯ (ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲಾಕೃತಿ)

- ೧) ಸೂಕ್ತದ ಗಾಂಭೀರ್ಯ
- ೨) ದೃಷ್ಟಿ
- ೩) ಸ್ವಲ್ಪ
- ೪) ಯಕ್ಷಗಾನ
- ೫) (ಕೀ ಕೃಷ್ಣಾ ವಿಶೇಷ).
- ೬) ತೋರಿಸು ಗಾಂಭೀರ್ಯ.

\* ಬೆನೆಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ಶಲಗ್ರಂಥ \*

\* ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಯ :-

ಗೊಂಬೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ  
ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಯ ಮತ್ತೆ, ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏಳಬೇಡಿ  
ತೋಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಯವೆಂಬ ವಾರ್ತೆ ಬಗೆಗೊಳವೆ,  
ನಿಮ್ಮ ಗೆಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಮೊದಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು  
ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ, ಮರದಿಂದ  
ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ದಾರವನ್ನು  
ಅಳವಡಿಸಿ, ಕೈಯಿಂದ ಕೊಳಿಸುವ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆ  
-ಯಾಯ ಮನುಷ್ಯ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಮೊದಲ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡಲಾಗಿದೆ. ಬೆತ್ತಲಾದವು ವ್ಯಾಪಕರಂಗ;  
ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ; ಅದರಂತೆ ಸೂತ್ರ  
-ದಾರ ದೇವರು ಎಂಬ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಸೂತ್ರದ  
ಗೊಂಬೆಯಾಯ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ಮನುಷ್ಯ  
ಪ್ರಾಕೃತಿಕವಾಗಿ ಮೊದಲ ನೆಲನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು  
ಗೊಂಬೆಗಳಿಗೆ ಮಾತನಾಡುವ, ಅದರ ಕೊಳಿಸುವುದನ್ನು  
ಮಾತ್ರ ಮನುಷ್ಯನೇ !

\* ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಯಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಧಾರನು ಹೊಂದಬೇಕು  
-ದ (ಪ್ರಮುಖ - ಅಂಶಗಳೆಂದರೆ.

1) ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಪೋಷಿಸುವುದಾಗಿ ಕೊಳಿಸುವ  
ಲಯಂತ್ರಿಸುವ ಪ್ರತಿಭೆ ಹೊಂದಬೇಕು.

2) ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಕೊಳಿಸುವಾಗ ಸೂತ್ರಧಾರನು  
ಕಾಲಗೆ ಕಷ್ಟ ಕಷ್ಟ ತಾಳಿಕೆ ಕೊಳಿಸುವುದು ಬೇಕು.

\* ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲವೂ ಮೊಂಬೆಗಳ  
ಪಾವನೆಯೇ ಎತ್ತರ - ವಾರ್ತೆಯ ಮಾರ್ಗ ಅತಿ ಎತ್ತರ.

\* ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಗಳಿಗೆ ಈ ಮರಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಿ  
- ಉಪದೇಶ - ಸಾಧನವಾಗಿ ತೆಗೆ, ಹತ್ತಿ, ಹಾಸವಾಗಿದೆ  
- ಮಾರ,

\* ಸಾವಿರಾರು ಒಂದು ಗೊಂಬೆಗೆ ಬರುವ ಸೂತ್ರಗಳು  
- ದೇ - ಅರು.

೨) ಹೊಡ್ಡಲು.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಂಡು ಕೆಲ  
ಎಂದೇ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಹೊಡ್ಡಲುಪು ಹಾಡು  
ಲಿಪ್ಪುಡ, ಚಾತ್ರಿ, ಐತಕ ನಮಯದ್ದು ಮನೆಯಂಚೆ  
-ಗಾಗಿ (ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಬಯಲಾಡು ಎಂದೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದೆ.

ಯಶ್ಯಗಾನ ಪ್ರಾಧ್ಯಮ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ  
ನೃತ್ಯ ಮೆಚ್ಚುಪಣಿ, ಮುಖವೇರಿಕೆಗಳಾದರೆ,  
ಹೊಡ್ಡಲದ ಪ್ರಾಧ್ಯಮ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚು  
ಮೆತ್ತು - ಆಭರಣದ ಕೂಡದ - ಅಭರಣದ - ಅಭರಣದ  
- ವಾರಿರುತ್ತದೆ, ಹೊಡ್ಡಲುಪು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ಹಾಗೆ ಕೆಲ  
ಲಿಕೆ ಕೆಲಗಟ್ಟು ಎಳೆಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.

\* ಕೆಲವೆಡೆಗಳ ಗಾಲಗುಮ್ಮುಳ, ಮೂಕಿಗುಮ್ಮುಳ ಗೊಮ್ಮೆಲೆ  
- ಕೆಲವೆಡೆ, ವಾಸ್ತವಿಕೆಗಳ ಕೆಲವೆಡೆ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ  
ಬಯಲಾಡುಗಳ ಹೊಡ್ಡಲು ಕೆಲವೆಡೆ.

\* " ದಕ್ಷಿಣಗೋತ್ತರ ದಾವಣಗೆರೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವರಿಗೆ  
ಪ್ರೀತಿ - ಪಕ್ಷಿಮೆ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ಗಾಯವಾಗಿರುವ  
ಮರಣದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲೂ ಹೊಡ್ಡಲುಗಳ  
ರಚನೆಯಾಗುತ್ತೆ ಬಂದಿದೆ - ಡಿ. ೨೨. ೨೨. ೨೦೦೦.

\* ಹೊಡ್ಡಲು ಕೆಲವೆಡೆ - ಬಾಗವಾಡೆ

\* ಹೊಡ್ಡಲದ ಪ್ರಮುಖ ಶಾಸ್ತ್ರ - ಕಾರ್ತಿಕ

\* ಹೊಡ್ಡಲಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ  
ಕೊಡೆಯುವವನು - ಕಾರ್ತಿಕ

\* ಹೊಡ್ಡಲಗಳೆಂದರೆ - ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಹಿಳಾಕೆ

\* ಸೇವಾಭ್ಯಾಸ.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಭೂಮಿ ಪರಿಷತ್  
-ಯನ್ನು ಚುಮ್ಮೆಂತವೂ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವಲ್ಲಿ  
ಸೇವಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರ ಮೆಲೆತ್ತಿವಾದುದು. ದೊಡ್ಡದು  
ಮಾಡಲೇ ? ಎಂಬ ಚರ್ಚೆ ಎದ್ದುಕಾಣುತ್ತದೆ.  
ಮಾಡಲು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಎಂದೆದು ದೊಡ್ಡದು  
ಮಾಡಲೇ. ಡಾ. ಎಂ. ಎನ್. ಪುಂಜಪುರ - ಅವರಿಗೆ  
ಅಭ್ಯಾಸಿಸ್ತೀವು. ಡಾ. ಹೆಚ್.ಎಂ.ಪಿ.ವಿ.ಎಸ್. ಇವರು  
ಸೇವಾಭ್ಯಾಸವೇ ಮಾಡಲು ಬಂದಿರುವ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ  
ತೀರ್ಮಾನ. ಅದರ ಲಿಂಗದ ಬುದ್ಧಿ ರೂಪವೇ ದೊಡ್ಡದು  
- ಬ ಎಂದೆದು ಹೇಳುವುದು.

\* ಸೇವಾಭ್ಯಾಸದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆವೆಂದರೆ - ಹಾಡು ಮತ್ತು ಕೊಡೆ

\* ಯಶಸ್ವಿಗಾಗಿ ಬಯಸುವ ಹೆಸರಿನಾಯಕ, ದೊಡ್ಡದು  
ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದರೆ ಸೇವಾಭ್ಯಾಸವೇ ಬಿತ್ತ - ದೊಡ್ಡದು

\* ಸೇವಾಭ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವು

೧) ಕೆಲಸಗಾರ ೨) ದಾಸಗಾರ

೩) ರಾಜಗಾರ, ೪) ಸಾಮಾನ್ಯಗಾರ.

\* ಸೇವಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ - ಅನೇಕ - ಬಳಸುವ ಕಾಲ

\* ಪ್ರಮುಖ ಸೇವಾಭ್ಯಾಸಗಳು - ಅನೇಕವು ಇವೆಯೇ

- ಅನೇಕವು ಕೆಲಸ - ಅನೇಕ, ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರ

- ಅನೇಕವು ಕೆಲಸ, ಅನೇಕವು ಕೆಲಸ

- ಮೊದಲನೆಯದು, ದ್ವಿತೀಯವು, ಸಂಗ್ರಾ - ಬಾಳು  
ಕೆಲಸವು ಸ್ವಲ್ಪವು ಮೊದಲನೆಯದು.

## \* ಯಶ್ಯಗಾನ

ಯಶ್ಯಗಾನ ಎನ್ನುವುದು ಧನ ಜೀವಿತ  
- ಕೊಡುವ ಪರಿವಾರದವರಾದ ಯಶ್ಯರು ತಮ್ಮ  
- ಇಷ್ಟಾರ್ಥವಾದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಪೂಜಿಸಲು ಬ  
- ಳ್ಳಿದ ಗಾನ. ಯಶ್ಯ ಸಮಗ್ರವೂ ಕವನಗಳೂ  
- ಮೆಗಾ ಮೈದಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸಲು ಬಳಸಿದ  
- ಗಾನ.

ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಯಶ್ಯಗಾನವು  
ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಬಹು ಬಳಸುವ ಜನಪದ  
- ಕೃತಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಬಹು ಜನರು ಬಹು  
- ಬಳಸುತ್ತಾ ಪಾಲುಪಾಲುಗಳಿಗೂ ವೈದಿಕರಿಂದ  
- ಇದ್ದಾರೂ ಸಮಗ್ರ ಕೃತಿ ಯಶ್ಯಗಾನದಲ್ಲೂ ಕೂಡ  
- ಹಾಡುಗಳಿಗೂ - ಅಭಿನಯ - ಬಣ್ಣಗಳಿಗೂ ಉದ  
- ಭಾಗವಾತನು ವಾದ್ಯವೈದಿಕರೊಡನೆ ಹಾಡುತ್ತಾನೆ.

\* ಯಶ್ಯಗಾನದ ಪಂಚಾಂಗೀಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ  
- ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ - ಭಾಗವಾತ.

\* ದೇವತಾ - ಆಲ.

\* ಯಶ್ಯಗಾನವು ಅಷ್ಟದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವುದರಿ  
- ದ - ಅಷ್ಟದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವುದರಿ.

\* ಕರ್ನಾಟಕ ಯಶ್ಯಗಾನ ಬಹುಬಳಸುವ ಇರುವ  
- ವಾಸ್ತವ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೂ

- ೧) ಮಹಾಡಿಂ ಶ್ರೀಯ
- ೨) ಪರಿಮಿ ಶ್ರೀಯ

\* ಸಾಯಂಕಾಲ - ಪದ್ಧತಿ. ವಂದನಾ

\* ಯಶ್ಯಗಾನ ಇದ್ದಾರೂ - ಪರಿಮಿ. ಪ್ರಧಾನ  
- ವಾಸ್ತವ ಕೃತಿ

## \* ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾಠಶಾಲೆ

ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ತಾಂಚಾತೆದ್ದು ಜನಪ್ರಿಯವಾ  
-ದ 'ಆಲ ಮೆತ್ತಂಱುಪನ್ನಿಬಯದಂ. ತಾಂಚಾತೆದ್ದು  
ಶ್ರೀರಾಮ ತಾಂಚಾತೆ, ದಿವತಾಂಚಾತೆ ಕೃ. ಮಂಕೇಶ್ವರ  
ತಾಂಚಾತೆ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತಾಂಚಾತೆ ವಾಡು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ  
ಬಗೆಯದ್ದರಾ ಕೃಷ್ಣ ತಾಂಚಾತೆವೇ - ಅತ್ಯಂತವಾ  
ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿರುವ - ಆಲ.

ಕೃಷ್ಣ ತಾಂಚಾತೆವು ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿ  
- ಯರ ಇವ್ಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಲರಾಕಿಸುವ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರ  
- ಧಾನವಾದ ಬಯಲಾಟವಾಗಿದೆ.

\* ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ತಾಂಚಾತೆವು ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜ್ಯಪುರ ಈ  
ವೈಶ್ಯಾಲ ಪ್ರದೇಶದ್ದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

\* ಸುಣ್ಣಾಟಕ್ಕೆ ಈ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾಠಶಾಲೆ

\* - ಅಪರಾಧ ತಪ್ಪುಣ್ಣ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾಠಶಾಲೆ - ಆಲದ  
ಪರಂಪರೆಯು ಪ್ರಸಿದ್ಧವು - ಅರಾಧನೆಯು.

\* ಪಾಠಶಾಲೆ ವಾಡು ವೈಶ್ಯಾಲ - ರಾಜ್ಯಪುರ

\* ವಾಡುಗಟ್ಟೆ ತಲಾ ೨೫ ಹಾಸಾಣಿಯು . ೦

\* ಭಾಗವಾತ ಮತ್ತು ದೇವತೆ ಕಲೆಗಳು

## \* ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯೊಳ.

ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯೊಳವೊ  
 ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಹೊರರಾಜ್ಯಗಳೊ  
 - ಯಾ ತೊಂಬಾ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ  
 ಕೆಲವುಕಾರಿ. ಅಂಥ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಹಾಗೂ  
 ಕೇರಳದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಗೊ  
 ತ್ರಿಸೈ ಅತಿತ್ವವನ್ನು ಲಭಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ - ಅಡಿಸಿ  
 - ದೇಶ ದಿನಗಳಿಗೆ ತಲಗುವ ಪೆತ್ತ ಕೋಗ  
 ಕುಳಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಳ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬ  
 ನಂಬಿಕೆಗಳೂ ಜನಪದರಲ್ಲವೆಂದೆಂದೆ ತೊಗಲು  
 ಗೊಂಬೆ - ಅದನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯ ಶೈಲಿಯಾಗಿ  
 ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿರುವುದು ಅಲ್ಲದೆ ಜನಮನದಲ್ಲಿ  
 - ಅಳವಡ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಷ್ಟು  
 ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಜನಪದರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ದೇಶ  
 ಬಂದಿರುತ್ತದೆ.

\* ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯೊಳವೊ ಗೊಂಬೆಗಳೊ  
 - ಚರ್ಮದ ಗೊಂಬೆಗಳೊ

\* ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯೊಳವೊ ವಸ್ತುಗಳೊಂದೇ  
 - ಉದಾಹರಣೆ, ಮಹಾಭಾರತ, ಭಗವತಗೀತೆ  
 - ತಿರು ಮೃಗಾಣಗಳೊ.

\* ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಗಳೊ ಪ್ರಾಣಿಯೊ ಚರ್ಮದೊ  
 - ದ ವೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. - ಅಡಿಸಿ ಚರ್ಮ

\* ಪ್ರಾತ್ರದ ಗೊಂಬೆಗಳೊ ಪರದೆಯೊ ಮೊಂಡೊ  
 ಕೊಳೆದರೆ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಗಳೊ - ಪರದೆಯೊ  
 ರಿಂದ ಕೊಳೆಯುತ್ತದೆ.

\* (1) રૂઝા પાઠવેલ

ಬಯಲಾಟಗಳು ಕೂಡಾ ಆಗುತ್ತವೆ. ಜನಪ್ರಿಯವಾದ  
-ದ 'ಆಟ ಮೆಚ್ಚುಂಡಿ'ವನ್ನೇ ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಕೂಡಾ ಆಗುತ್ತದೆ.  
ದೀರಾವು ಕೂಡಾ, ಕಿವಿ ಕೂಡಾ, ಕ್ರೀಡೆ ಮೆಚ್ಚುಂಡಿ  
ಕೂಡಾ, ದೀಕ್ಷು ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ  
ಬಣ್ಣದ ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ  
ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ, ಕೂಡಾ

- ಹೆರೆಯು ಇವಳು ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಲಿಂಗಾಂಗವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾ  
 - ಧನವಾದ ಬಯಲಾವಳಿಗಾಗಿ

\* ~~ಶೀತ ರಕ್ತಕ್ಕೆ ಶಾಖಾಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಕರ್ಮಾಳೋದ್ಧೇಶದಿಂದ ಬೀಜಾಪುರಕ ಈ ವಿದ್ಯಾಗುಣ ಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದೆ~~

\* ~~ಪೊನ್ನಾ~~ಯ್ಕೆ ರಾಜಿ ತೀ ಪುಣಿ ಪಾಲ್ವತೆ

\* - ಹೊರಾಳ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ, ಶಿ. ಕೆ. ಪಾಂಚಿತಿ - ಅಂದ  
ಪರಿಹಾರಂಯ - ಪ್ರಿಯತಮ - ಅರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ

\* ಇಂಥಾ ತಿರುಳು ವಾಡು ವೈಯಕ್ತಿಕ - ಬಾಹ್ಯ

4 ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿ 3ನೇ ಹಾಸ್ಯಾಂಶವನ್ನು 6

\* ಭಾಗವಾತೆ ಮತ್ತೆ ಜೀವಂತ ಕಾಣಿಸ್ತಾ

